

### **Формирование мотивации к обучению**

В соответствии с социальным заказом общества и целями и задачами образования обучающиеся должны обладать не только определёнными предметными знаниями, но и быть способными к самоорганизации, самореализации, уметь переносить полученные знания в реальную жизнь. Большое значение уделяется способности быть мотивированным к постоянному продолжению обучения на протяжении всей жизни. Важнейшим условием для реализации данной задачи является изменение позиции обучающегося: от пассивного слушателя, целью которого является запоминание и воспроизведение полученной информации, к позиции активной, творческой, целеустремлённой, самообучающейся личности. Кроме того, особенно важным в данных условиях становится создание эмоционально комфортной, мотивирующей, творческой обстановки, чтобы обучение в соответствии с ФГОС из внешне навязанного, обязательного, зачастую неинтересного, стало близким, естественным и желанным для ребёнка. Следует помнить, что большое значение имеет формирование мотивации не только у неуспевающих учеников, но и у каждого, даже внешне благополучного школьника.

Создание заинтересованного отношения к учению – это проблема, проходящая через всю историю школы и не потерявшая актуальность и сегодня.

Известно, как неодинаков бывает уровень знаний и умений учеников, которых учит один педагог. Один и тот же материал, одни и те же объяснения воспринимают и усваивают ученики по-разному, что приводит к неодинаковым успехам. Наблюдения педагогов и психологов показывают, что результаты учебной деятельности во многом зависят от того, что побуждает эту деятельность, т.е. зависят от мотивов.

**Мотив** (от латинского – приводить в движение, толкать) – это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности человека. Мотивы являются условием успешности усвоения и степени осознанности всего процесса обучения. Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были не только понятны ему, но и внутренне приняты им, т.е. чтобы они приобрели значимость для него и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании.

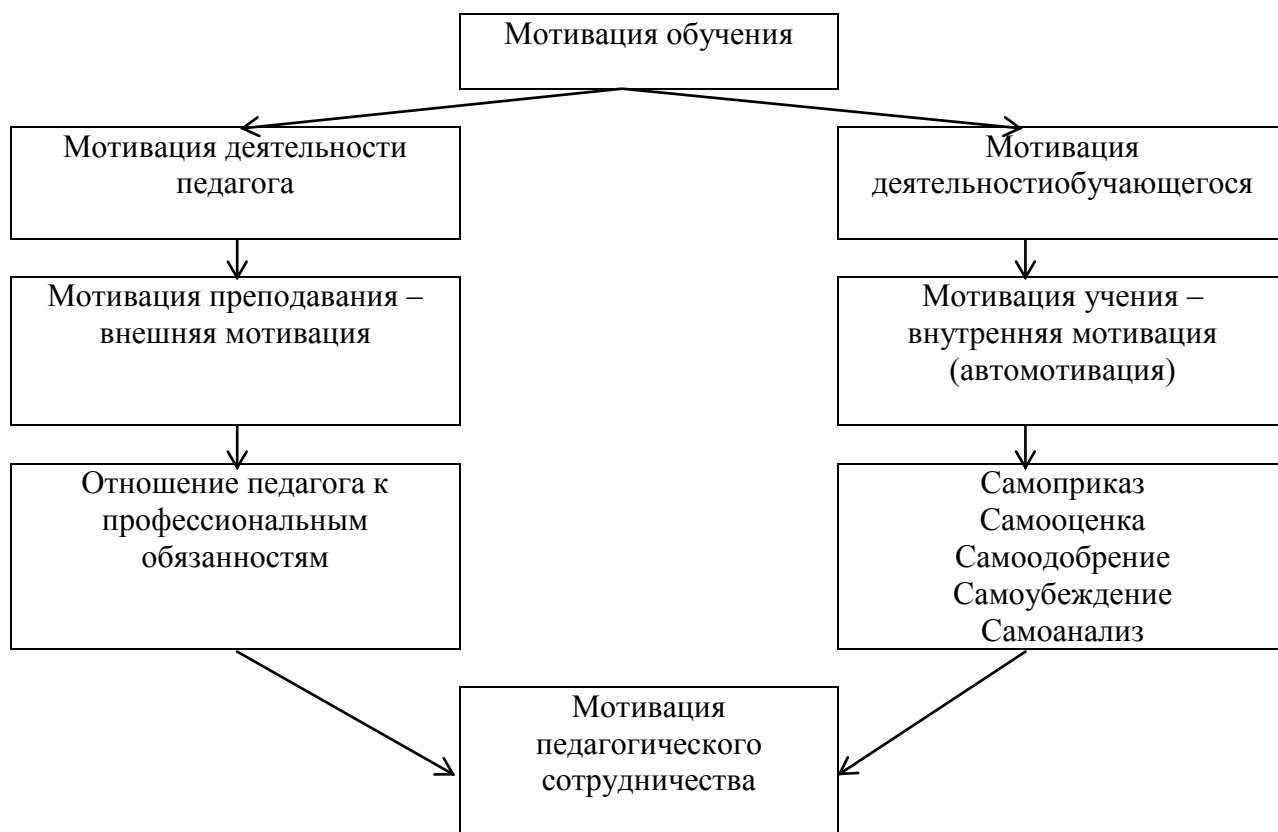
На сегодняшний день учебная деятельность для большинства школьников имеет вынужденный характер: нужно учиться, чтобы не быть безграмотным, сдать ЕГЭ, поступить в институт, получить хороший аттестат, приобрести профессию и т.д.

Задача учителя заключается в том, чтобы сформировать у своих учеников высшие мотивы - **социальные и духовные**, т.е. воспитать у них убеждение в необходимости получения знаний для того, чтобы быть полезным обществу, воспитывать у них познавательный интерес к предмету.

Мотивация... Существует много определений этого понятия.

**Мотивация** – это одно из центральных понятий в психологии и педагогике. Все психические процессы, явления в своей совокупности обусловлены мотивацией. Мотивация – это совокупность факторов, определяющих поведение.

**Мотивация обучения** – это общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования. Иначе говоря, образы мотивации держат в своих руках совместно преподаватели (мотивация обучения, их отношение к профессиональным обязанностям) и обучающиеся (мотивация учения, внутренняя мотивация, автомотивация).



**Мотивация** – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает “удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата” (Б.И. Додонов).

Мотивация является ведущим фактором, регулирующим активность, поведение, деятельность личности. Любое педагогическое взаимодействие с обучаемым становится эффективным только с учётом особенностей его мотивации. За объективно одинаковыми действиями обучающихся могут быть совершенно различные причины.

От того, как удастся развить мотивацию учения у школьников, вызвать потребность в знаниях, научить учиться, во многом зависит успешность обучения, об этом в своих работах пишут А.К.Маркова, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьев и др..

Мотивация выполняет ряд функций: побуждает поведение, направляет и организует его, придает ему личностный смысл и значимость. Мотивационная сфера состоит из идеалов и ценностных ориентаций, потребностей, мотивов, целей, интересов, эмоций и т.д

Итак, рассмотрим частный случай мотивации – учебную мотивацию.

**Учебная мотивация** — это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности.

Уже в начальной школе учебная мотивация становится достаточно большой проблемой для учителя — дети отвлекаются, шумят, не следят за тем, что говорит учитель, не прилагают достаточных усилий для выполнения классных и домашних заданий, любой ценой стремятся получать хорошие оценки или, наоборот, начинают проявлять полную апатию. Чем старше становится ученик, тем больше у него проблем, связанных с нежеланием учиться. Стандартным способом для многих учителей является попытка стимулировать учебную активность нерадивых учащихся плохими оценками, но и это не всегда помогает.

Не зная мотивов, нельзя понять, почему человек стремится к одной, а не другой цели, нельзя, следовательно, понять подлинный смысл его действий.

Конечно, учебная мотивация определяется целым рядом факторов.  
Во-первых, она определяется образовательным учреждением;  
во-вторых, организацией образовательного процесса;  
в-третьих, особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, взаимодействие с другими учениками и т. д.);  
в-четвертых, - особенностями педагога и, прежде всего системой отношения его к ученику, к делу;  
в-пятых, спецификой учебного предмета.

**Выделяют пять уровней учебной мотивации:**

1. **Первый уровень** – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. (У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.)
2. **Второй уровень** – хорошая школьная мотивация. (Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью.) Подобный уровень мотивации является средней нормой.
3. **Третий уровень** – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. (Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.)
4. **Четвертый уровень** – низкая школьная мотивация. (Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к школе.)
5. **Пятый уровень** – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. (Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно психические нарушения.)

Проблема, которая остается актуальной до сих пор, – **снижение положительной мотивации обучающихся**. Чаще всего это можно наблюдать у детей подросткового возраста.

Но почему снижается учебная мотивация школьников по мере пребывания их в школе? Большинство детей, когда идут учиться в школу, хотят учиться, что происходит потом, кто в этом виноват? И главное, что делать?

Мысль о том, что интерес ребенка к учению в значительной мере зависит от содержания образования, вряд ли поддается сомнению. Но остается вопрос: почему для ребенка, генетически предрасположенного к учению, процесс обучения превращается в тяжелую повинность, трудную, малопривлекательную работу.

**Причина спада школьной мотивации:**

1. У подростков наблюдается «гормональный взрыв» и нечетко сформировано чувство будущего.
2. Отношение ученика к учителю.

3. Отношение учителя к ученику.
4. У девочек 6-7 кл. снижена возрастная восприимчивость к учебной деятельности в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания.
5. Личная значимость предмета.
6. Умственное развитие ученика.
7. Продуктивность учебной деятельности.
8. Непонимание цели учения.
9. Страх перед школой.

Поскольку для успешной учебы фактор мотивации сильнее, чем фактор интеллекта, осознание высокой значимости мотива учения для успешной учебы привело к выделению принципа мотивационного обеспечения учебного процесса.

Среди разнообразных мотивов учения принято, в частности, выделять внешние и внутренние мотивы. Л.М.Фридман так характеризует их отличие: «Если мотивы, побуждающие данную деятельность, не связаны с ней, то их называют внешними по отношению к этой деятельности; если же мотивы непосредственно связаны с самой деятельностью, то их называют внутренними». Мотив является внутренним, если он совпадает с целью деятельности. То есть в условиях учебной деятельности овладение содержанием учебного предмета выступает одновременно и мотивом, и целью.

Внутренние мотивы связаны с познавательной потребностью субъекта, удовольствием, получаемым от процесса познания. Овладение учебным материалом служит целью учения, которое в этом случае начинает носить характер учебной деятельности. Учащийся непосредственно включен в процесс познания, и это доставляет ему эмоциональное удовлетворение. Доминирование внутренней мотивации характеризуется проявлением собственной активности учащегося в процессе учебной деятельности.

Внешне мотивированной учебная деятельность становится при условии, что овладение содержанием учебного предмета служит не целью, а средством достижения других целей. Это может быть получение хорошей оценки (аттестата, диплома), стипендии, похвалы, признания товарищей, и др. При внешней мотивации знание не выступает целью учения, учащийся отчужден от процесса познания. Изучаемые предметы для учащегося не являются внутренне принятыми, внутренне мотивированными, а содержание учебных предметов не становится личностной ценностью.

Для достижения поставленных целей обучения необходимо единство внутренних и внешних мотивов, их структура и логическая взаимосвязь.

Учитель, заинтересованный в повышении эффективности своей деятельности обращает внимание на мотивацию учения школьников, стремится к ее активизации и поддержанию на высоком уровне.

Но прежде чем развивать учебную мотивацию, ее необходимо познать, выявить ее реальный уровень и возможные перспективы, “зоны ближайшего развития“ у каждого ученика и класса в целом. Нужно учитывать и возрастные особенности развития мотивации.

**В 1-2 классах** мотивы учения тесно связаны с любознательностью

**В 3-4 классах** начинают выделяться внешние мотивы:

- «престижные» (учеба ради отметки и признания)
- «принудительные» (угроза наказания).

Проявляется избирательное отношение к предметам.

Познавательные интересы эпизодические.

**В 5-8 классах** мотивы учения связаны с потребностями в эмоциональном контакте со сверстниками и самоутверждении.

Возникает стойкий интерес к определенному предмету.

Появляются противоречивые оценки и суждения.

**В 9-11 классах** мотивы обучения связаны с социально-значимыми потребностями (личные и профессиональные интересы, расширение кругозора).

В рамках системно-деятельностного подхода мотивацию можно рассматривать и как один из начальных этапов современного урока, который призван сконцентрировать внимание школьников на изучаемом материале, заинтересовать их, показать необходимость или пользу изучения материала. Само по себе содержание обучения, учебная информация вне потребностей ребёнка не имеет для него какого-либо значения, не побуждает к учебной деятельности. Учебный материал должен подаваться в такой форме, чтобы вызвать у школьника эмоциональный отклик, активизировать познавательные психические процессы. Поэтому от мотивации во многом зависит эффективность усвоения учениками учебного материала. Таким образом, основной целью этапа мотивации к учебной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения её нормативных требований.

Для реализации этой цели необходимо:

- создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»);
- установить тематические рамки учебной деятельности («могу»)

Итак, начало урока должно ориентировать обучающихся на готовность включиться в учебную деятельность. Поэтому

Для формирования мотивации<sup>1</sup> учащихся в первые минуты урока создаётся учебная (проблемная) ситуация: объявляется парадокс, называется интересный факт, подвигающий к открытию, личностно-значимому для каждого. Любая учебная ситуация предполагает непрерывное взаимодействие субъектов образовательного процесса по решению учебной задачи. В данный момент важно огласить не цель урока (это ваша цель, она ещё не стала целью учеников). На данном этапе важна коллективно-распределительная деятельность и ранжирование цели урока, разложение её на задачи. На этом этапе вполне допустим не только диалог «учитель – класс», но и полилог.

полилог.

Приёмы, с помощью которых можно заинтересовать обучающихся в начале урока:

1. **Автобусная остановка.** Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нём вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой, нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и ещё 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершение учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

3. **Ассоциативный ряд.** К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим.

Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Пример. Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм – литературное направление, возводящее в культ чувство.

5. **Верные–неверные утверждения.** Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные результаты совместно обсуждаются. Такая работа с информацией позволяет ученикам, встречаясь с любой информацией, рассматривать её вдумчиво, критически, делать выводы о точности и ценности данной информации.

Утверждения	до чтения текста	после чтения текста
<p>Определяют два основных типа словарей: энциклопедические и развлекательные.</p> <p>В энциклопедических словарях даётся описание какого-либо явления, события, биографические сведения об известных исторических деятелях, деятелях науки, искусства и т.д.</p> <p>Первые развлекательные словари – толкователи незнакомых слов – появились в древности и были приложением к книгам.</p> <p>Первый толковый словарь вышел в XVI веке.</p> <p>Самым большим словарём русского языка в XIX веке был «Толковый словарь живого великорусского языка» М.В. Ломоносова.</p> <p>Аспектные словари – это словари синонимов, омонимов, антонимов и т.д.</p>		

10. **Отсроченная отгадка.** В начале урока учитель даёт загадку (удивительный факт), отгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Например, в начале урока объявляется, что разговор пойдёт о стихах, вот только имя автора ребятам придётся угадать самим. Ученикам предлагаются четыре стихотворения, напечатанные на отдельном листе, естественно, без указания имени поэта.

13. **Рубрика «Любознательным».** В ней необычные, удивительные сведения о родном языке, о его истории, о происхождении многих слов и выражений, а также информация о науке, изучающей язык. Например:

Известен факт, что В. Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись издателю, приложив к ней письмо, в котором не было ни одного слова. Письмо состояло из знака «?». Издатель незамедлительно ответил бессловесным письмом: «!».

17. **Этимологическая минутка.** Например: как образованы слова «кино», «метро», «такси»? (Ответ: длинные слова язык-лентяй (в нашем случае французский) сократил: кинематограф – кино, метрополитен – метро, таксомотор – такси.) Или: немецкое слово «картофель» – видоизменение итальянского слова *tartuffel*, обозначавшего «гриб трюфель». На чём основан этот перенос? (Ответ: и картофель, и трюфель растут в земле.)

Основная часть урока должна быть направлена на подкрепление и усиление мотивации. На завершающей стадии необходимо обеспечить выход с положительным опытом, с положительной установкой на учение.

Важно, чтобы каждый ученик получил положительный личный опыт и чтобы в конце урока возникла положительная установка на дальнейшее обучение. Это сделает мотивацию школьников более адекватной и действенной.

Приём «Плюс-минус-интересно»<sup>2</sup>: для письменного выполнения, предлагается заполнить таблицу из трёх граф. «П» – «Плюс» – записывается всё, что понравилось на уроке; «М» – «минус» – записывается всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным; «И» – «интересно» – все факты, о которых узнали на уроке, что бы ещё хотелось узнать по данной проблеме.

Синонимом УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ (по И. Герберту) является “интерес”. Если рассматривать все обучение в виде цепочки: “хочу – могу – выполняю с интересом – лично – значимо каждому” (Якиманская И.С.), то мы опять видим, что интерес стоит в центре этого построения. Так как же сформировать его у ребенка?

Через

- самостоятельность и активность

Для повышения мотивации к обучению целесообразно использование так называемых «контрактов» (индивидуальных и групповых договоров), заключаемых между учителем и учениками. В таком добровольном соглашении фиксируется чёткое соотношение объёмов учебной работы, её качества и оценок. Контракты, с одной стороны, стимулируют и организуют самостоятельную и осмысленную учёбу школьников, а с другой стороны, они создают в процессе обучения психологическую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности. Например, приём «Линия времени»: учитель чертит на доске линию, на которой обозначает этапы изучения темы, формы контроля; проговаривает самые важные периоды, требующие от ребят стопроцентной отдачи, вместе с ними находит уроки, на которых можно «передохнуть». «Линия времени» позволяет учащимся увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы.



- поисковую или проектную деятельность на уроке и дома

Один из самых сильных источников положительных эмоций для человека – это радость научного открытия

Отсюда следует логический вывод: надо превратить учебный процесс в серию мини-исследований и мини-открытий. На уроке мотивация должна осуществляться прежде всего через обсуждение проблемных учебно-практических и учебно-познавательных задач<sup>3</sup>.

Но тут мы сталкиваемся с серьёзной методической трудностью: содержание курсов школьных предметов (а русского языка – в особенности) – это некоторое количество уже открытых учёными знаний, «правил». Каков у ученика мотив открывать уже открытое?

Мотив первый – снять психологическую напряжённость, вызванную обилием и кажущейся хаотичностью правил.

Мотив второй – попробовать себя в роли учёного, то есть осуществить нечто вроде профессиональной пробы. Например, при изучении любого раздела лингвистики можно предлагать учебно-познавательные задачи, выполняя которые ученики классифицировали бы соответствующие языковые единицы тем или иным образом. При этом важно, чтобы основания классификации не были бы заданы учителем заранее, а становились предметом обсуждения (так, как это и происходит при реальном научном поиске). Иллюстрацией такого рода задач может служить следующая:

«Проанализируйте синтаксическую структуру приведённых ниже односоставных предложений<sup>4</sup>.

1. На основе этого анализа предложите оптимальную, с вашей точки зрения, их классификацию.
2. Учёные-лингвисты объединили их в четыре группы и дали группам названия: «определённо-личные», «неопределённо-личные», «обобщённо-личные», «безличные». Как вы думаете, к какой из этих четырёх групп относится каждое из данных вам предложений? Своё мнение мотивируйте».

**Проектное задание:** «Вам предлагается выполнить коллективный проект «Азбука Русского Мира». Пусть каждый возьмёт несколько букв алфавита – так, чтобы в работе оказался весь алфавит. На каждую из букв необходимо найти фамилию россиянина, ставшего известным не только в России, но и за её пределами. Это может быть учёный, писатель, художник, спортсмен и т.п. Постарайтесь найти его портрет, напишите, когда и где он жил, чем занимался, что создал. Проект можно выполнить в электронном виде».

**Комментарии экспертов по мотивации:** цели заданий конкретны, понятны и измеримы. Задания предполагают личностную включённость. Однозначным плюсом одного из заданий является расширение представлений учеников о географии использования русского языка. Задания могут быть выполнены самостоятельно, добросовестно и качественно большинством учащихся 7 класса.

- создание проблемной ситуации

**Проблемная ситуация** - это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных и он должен сам их искать. Проблемная ситуация характеризует определенное психологическое состояние обучающегося, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств и которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах или условиях его выполнения.

Поэтому проблемной можно назвать ту ситуацию, когда обучающийся не может объяснить для себя объективно возникающее противоречие, не может дать ответов на объективно возникающие вопросы, поскольку ни имеющиеся знания, ни содержащаяся в проблемной ситуации информация не содержат на них ответов и не содержат методов их нахождения.

- *Классификации проблемных ситуаций*

Проблемные ситуации обычно классифицируются по различным критериям:

- по области научных знаний или учебной дисциплине (русскому языку, математике и т.п.);
- по направленности на поиск недостающего нового (новых знаний, способов действия, выявления возможности применения известных знаний и способов в новых условиях);

- по уровню проблемности (очень острые противоречия, средней остроты, слабо или неявно выраженные противоречия);
- по типу и характеру содержательной стороны противоречий (например, между житейскими представлениями и научными знаниями, неожиданным фактом и неумением его объяснить и т.п.).

В зависимости от того, какой из структурных компонентов действия будет представлен в проблемной ситуации как неизвестное, возможны (по **А.М.Матюшкину**) три достаточно общих класса проблемных ситуаций.

**К первому классу** относятся такие, в которых усваиваемым неизвестным является цель (предмет действия).

*Например, урок «Окружающий мир». Большинство грызунов питаются твердой растительной пищей, которую они отгрызают и перетирают зубами. Зубы должны истачиваться, «снаниваться», но они всегда одного размера. Чем объяснить, что у бобра, который всю жизнь точит стволы деревьев, зубы не уменьшаются и не тупятся на протяжении всей жизни? (Ответ: зубы грызунов растут на протяжении всей жизни.)*

**Ко второму классу** относятся такие ситуации, в которых усваиваемое неизвестное составляет способ действия. Сюда также относятся ситуации, возникающие в процессе обучения общим и специфическим способам решения задач в различных учебных предметах.

*Например, урок русского языка. На доске написано слово «самолёт». Нужно выделить в слове корень. Возникают различные мнения. На основе словообразовательного анализа дети приходят к новому способу выделения корня (в сложных словах).*

**В третий класс** входят такие проблемные ситуации, в которых неизвестным являются новые условия действия. Ситуации этого рода чаще всего рассматриваются при формировании навыков, то есть на различных этапах тренировки усвоенного действия.

*Например, урок «Окружающий мир». Опыт «Измерение температуры воды». Показания термометра в воде отличаются от показаний температуры после извлечения термометра из воды. (Во время нахождения водного термометра вне воды, он дает показания температуры воздуха.)*

Все типы проблемных ситуаций имеют различное дидактическое назначение. Так, ситуации первого класса (теоретические) используются при усвоении новых знаний. Проблемные ситуации второго класса находят применение, если неизвестным является способ выполнения действия.

Функциональное основание в данной классификации очень важно, так как помогает выявить особенности и виды проблемных ситуаций в зависимости от специфики учебного предмета. Принципиально новым в этой классификации является выделение в качестве основания достигнутого обучающимися уровня развития и интеллектуальных возможностей.

**Т. В. Кудрявцевым** предложено в основу проблемных ситуаций положить принцип несоответствия или противоречия в структуре имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков.

Несоответствие, доходящее иногда до противоречия, возникает:

1) между старыми, уже усвоенными знаниями и новыми фактами, обнаруживающимися в ходе решения данных задач.

*Например, урок математики. Мальчик записывал математические выражения к заданиям: 1) к 3 прибавь 6 и умножь на 4; 2) к 3 прибавь 6, умноженное на 4. У него получились вот такие записи:  $3+6*4=36$ ,  $3+6*4=27$*

*Найди ошибку в записях.*

*Верный вариант:  $(3+6)*4=36$*

*$3+6*4=27$*



2) между одними и теми же по характеру знаниями, но более низкого и более высокого уровня.

*Например, урок русского языка. Учитель говорит: «У мальчика выпал зуб. Какое последнее слово? (Зуб) Какие звуки по порядку мы слышим, произнося это слово? [з][у][п] Посмотрите, как пишется это слово. Сравните со звуковым составом слова». Далее дается представление об орфограмме.*

3) между научными знаниями и знаниями донаучными, житейскими, практическими.

*Например, урок «Окружающий мир». Тема урока: «План и карта». Обучающимся предлагается изобразить в тетради ластик, ручку в натуральную величину. Затем учитель дает задание изобразить машину в натуральную величину. Так как это невозможно, обучающиеся под руководством учителя приходят к выводу, что необходимо использовать масштаб.*

- использование разнообразных методов обучения на уроке
- использование новых методик и технологий работы с учебным материалом.

Например, на уроках русского языка с помощью интерактивных форм работы может быть организовано постоянно продолжающееся исследование, в результате которого ребёнок на объективных опытно-экспериментальных примерах через приобщение к чтению сможет понять и осознать важность изучения русского языка. Такой формой работы является создание текста-фанфика, а не традиционного сочинения

Фанфикшен – это жанр массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения фанатом этого произведения, не преследующим коммерческих целей, для чтения другими фанатами. [1, с. 121] Если рассматривать фанфикшен как социо-педагогический феномен и эффективную технологию современного образовательного процесса, то под этим термином следует понимать творческое сочинение, представляющее собой переработку или продолжение известных литературных произведений.

По своей природе фанфикшен представляет собой интерактивное явление, подразумевающее наличие сообщества, состоящего из увлечённых читателей, оценивающих текст-фанфик. [1, с. 123] В школьной среде сообщества могут выступать коллективы классов как в процессе обучения (на уроках литературы, факультативных занятиях, кружках), так и за его пределами. В таком случае речь идёт об Интернет-сообществах, или комьюнити. Фанфики, размещённые на страницах таких сообществ, мгновенно получают читательскую аудиторию, которая и оценивает творчество автора. Неграмотно написанный текст получает низкий рейтинг, а его автор – негативную оценку со стороны других участников. Иными словами, написание фанфиков требует постоянного совершенствования авторских навыков письменной речи.

### Создание синквейна

Синквейн – прием технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему «Синквейн» от французского слова «пять». Синквейн – это специфическое стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме. Анализ литературы показывает существование двух видов синквейна: традиционного и дидактического.

Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом стихе: его слоговая структура –2–4–6–8–2, всего 22 слога (в хайку 17, в танка – 31). Пример по теме «Вода». ((ок-сид) – (дож-де-ва-я) – (у-ди-ви-тель-но-е) – (ма-ло-дис-со-ци-ру-ю-щее) – (гидрид)). Авторы, развивавшие форму в дальнейшем, предложили ряд её вариаций [1].

В отличие от традиционного дидактический синквейн состоит из 5 строк.

1 строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь;

2 строка – два слова (прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта;

- 3 строка – образована тремя глаголами и деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;
- 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту (афоризм);
- 5 строка – одно слово-резюме, характеризующее суть вопроса или объекта.

Мозг!  
Серый, желеобразный,  
бдит, думает, спасает  
от торжественного умения случая находить вечно неприятности на твою  
Голову.

- новизну материала,

Основываясь на исследованиях интересов подростков, был подобран материал для оформления урока.

Здесь надо оговорить, что слово «оформление» употреблено не случайно. Для учителя содержанием урочной деятельности является та или иная грамматическая тема или проблема, в то время как знание интересов учащихся помогает «упаковать» тему урока в мотивирующую ученика форму. Школьники, напротив, отзываются на привлекательный для них с точки зрения содержания материал примеров, грамматическая же тема как таковая не служит для них мотивирующим фактором.

Проанализируем урок для старших классов, учитывающий их музыкальные интересы (более подробное обоснование этого хода см. в статье одного из авторов данного материала «В поисках общего языка» [9]). Тема урока – повторение сложноподчинённого предложения. Цель занятия – повторить типы придаточных и виды соподчинения придаточных предложений. В ходе урока школьники закрепляют навыки определения типов придаточных и видов их соподчинения, тренируются расставлять знаки препинания в сложноподчинённом предложении, учатся самостоятельно подбирать примеры употребления сложноподчинённых предложений. В основе занятия лежит презентация, состоящая из песенных цитат, представляющих собой сложноподчинённые предложения. Задача учащихся – расставить знаки препинания, определить типы придаточных предложений. В случае если в предложении несколько придаточных, определяется также вид соподчинения. Ученики не только просматривают слайды, но и слушают приведённые строчки из песен. Таким образом, в уроке задействуются и медиа-, и аудиоресурсы. Каждый пример сопровождается иллюстрацией, изначально являющейся юмористической или начинающей восприниматься в таком ключе при соположении с приводимой цитатой. Ученики сначала видят недоработанное предложение без знаков препинания, позже они имеют возможность проверить себя, посмотрев на окончательный вариант предложения.

После работы с презентацией ученикам предлагается самостоятельно вспомнить несколько песенных цитат, представляющих собой сложноподчинённые предложения с разными типами придаточных. Затем проводится игра «Угадай песню», в рамках которой ученики по очереди читают свои цитаты, и, пока один ученик зачитывает предложение, другие на скорость угадывают автора и название песни. Такая игра направлена на формирование у учащихся навыка самостоятельно подбирать иллюстративный материал к различным языковым явлениям. В то время как ученики в игровой форме оттачивают учебный навык, они создают вокруг себя комфортный культурный контекст. Учителю такая игра выгодна тем, что он имеет возможность узнать, какие русскоязычные песни входят в круг интересов учащихся, и воспользоваться полученной информацией при создании последующих уроков.

Такие уроки, несомненно, становятся мотиваторами. А.К. Маркова в работе «Мотивация учения в среднем и старшем школьном возрастах» указывает два пути стимуляции познавательных интересов школьников: за счёт новизны содержания и за счёт организации деятельности учащихся [6]. В анализируемом уроке основное внимание уделено организации деятельности учеников и форме подачи материала. Думается, это правильно, потому что сама новизна привлекает не только тогда, когда материал можно отнести к «зоне ближайшего развития» (этого как раз может оказаться недостаточным для мотивации), но в большей степени тогда, когда он имеет отношение к интересам ученика, то есть находится в центре его поля культурных ориентаций. Отметим, что само

- эмоциональную окраску урока.

Ситуация успеха

Ситуация — это комбинация и сочетание особых условий, которые обеспечивают успех, а сам успех — результат создания подобной ситуации. Ситуация — это то, что может создать и организовать учитель: переживание же радости, ощущение успеха — нечто более субъективное. Приоритетная задача учителя заключается в том, чтобы дать ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Очень важно, что даже однократное переживание успеха может кардинально изменить психологическое самочувствие ребенка, характер и стиль его деятельности, систему взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха может стать мощным толчком к дальнейшему развитию и движению личности.

Успех, который сопутствует школьнику в учении, является мощным стимулом, источником внутренних сил ребёнка, дающим энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

С педагогической точки зрения ситуация успеха — это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Важно подчеркнуть, что в педагогическом смысле это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики учителя, семьи.

Итак,

К обязательным элементам алгоритма мотивирующего урока мы отнесли бы следующие:

1. использование текстов, связанных с интересами школьников;
2. использование мультимедиа;
3. наличие смехового эффекта.

По поводу последнего пункта уточним: потребность в смехе у человека велика, поскольку тут пересекаются и эстетические, и коммуникативные потребности. Кстати, и те и другие А.Г. Маслоу относит к «высшим потребностям» [7], так что использование смехового эффекта — это вовсе не заигрывание с аудиторией, а понимание её интеллектуальных нужд, и оно работает на развитие креативности. При этом признаем, что развивать креативность необходимо прежде всего учителю.

Желательными являются также проблемность обучения и активные формы деятельности учеников.

Успешному формированию высокой мотивации способствуют следующие принципы:

- интересная, увлекательная форма подачи материала;
- самостоятельная работа;
- принцип занимательности и игровые моменты

1. «Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподаёт, и ко всему преподаваемому», — Ж.-Ж. Руссо. Следовательно, на уроке должно быть интересно. Интерес вызывает что-то необычное, требующее оригинального решения, преподнесённое в увлекательной форме. Это прежде всего проблемная ситуация, которая на уроках русского языка может быть создана по-разному:

1) Проблемный вопрос:

— Во что превратятся следующие имена существительные, если в них изменить ударение: бури, дробы, копи, окуни, отруби, пряди, соли? Как называются такие пары слов? (омографы)

— Что обозначают получившиеся глаголы? (приказ, просьбу, побуждение к действию) Чем ещё похожи эти глаголы? Сравните не только их значение, но и морфемный состав? Как называется данная форма глаголов? Какова тема нашего урока? Его цели?

2) Работа с эпиграфом, представляющим собой высказывание на лингвистическую тему:

Они, как запасные игроки на футбольном поле или дублёры в театре, выходят на сцену или на поле только тогда, когда вынужденно освобождают игру знаменательные слова.

А. Реформатский.

— О какой части речи говорил А. Реформатский? Согласны ли вы с ним? Почему? Приведите примеры, в которых местоимение является «дублёром» самостоятельной части речи? Расшифруйте значение термина «местоимение»?

3) Ребусы, загадки, шарады, кроссворды.

4) Редактирование текста (исправление допущенных ошибок разного типа).

Помоги, пожалуйста, коту Баюну и псу Аргусу:

Однажды Кот и Пёс решали пойти на прогулку в лес. Долго собрались и наконец отправлялись. Пошли они, пошли, как вдруг замечали, что заблудились. Сначала они пугались, потом успокаивались. «Надо садиться, съесть бутерброды, а там и видно будет», — сказывал Пёс. И правда, после еды звери повеселели и быстро находили дорогу домой.

Они нашли бы её ещё быстрее, если бы так не запутались в видах глагола. Помоги им.



2. «Рискните думать самостоятельно. В ответ вы получите гораздо больше счастья, мудрости, правды и красоты», — К. Хитченс. Ещё одним приёмом, повышающим интерес к изучаемому материалу, является самостоятельная работа на начальном этапе урока. Как научить детей работать и думать самостоятельно? Хорошим методическим приёмом являются грамматические сказки, которые учащимся сначала предлагаются в готовом виде, а затем они сами начинают их сочинять и работать с ними.

3. «Без игры ребёнок не может нормально расти и развиваться... Игра — естественное превращение духовных и физических сил в действия, в вещи. Энергия ребёнка требует выхода, и он играет... Младшие и средние классы школы — это время упоительных игр» (В.Н. Сорока-Росинский). И даже трудный материал запоминается без особого труда, если при его объяснении на уроке использовать принцип занимательности и игровые моменты, вызывающие у учеников положительную мотивацию к изучению русского языка.

Данные методы и приёмы помогают сформировать мотивацию, показать алгоритм, по которому надо работать, научить применять полученные знания на практике. Сначала всё это напоминает «игру в исследователей», а затем становится серьёзной самостоятельной работой детей, позволяющей им успешно сдать единый государственный экзамен, затем продолжать обучение в высших учебных заведениях.

### **Должны выполняться и условия для внутреннего мотивирования процесса учения:**

1. Предоставление свободы выбора. Ученик, а также его родители (так как характер отношения родителей к школьному обучению непосредственно сказывается на мотивации их ребенка) должны иметь возможность выбора школы, учителя, программы обучения, видов занятий, форм контроля. Свобода выбора дает ситуацию, где ученик испытывает чувство самодетерминации, чувство хозяина. А выбрав действие, человек испытывает гораздо большую ответственность за его результаты.

2. Максимально возможное снятие внешнего контроля. Минимизация применения наград и наказаний за результаты обучения. Так как это ослабляет внутреннюю мотивацию.

3. Задачи обучения должны исходить из запросов, интересов и устремлений ученика. Результаты обучения должны соответствовать потребностям ребенка и быть значимыми для него. По мере взросления у ребенка формируется такая важная потребность, как потребность в структурировании будущего. Степень выраженности и осознанности этой способности является одним из показателей социальной личностной зрелости.

4. Урок следует организовать так, чтобы ученику было интересно от самого процесса учения и радостно от общения с учителем, одноклассниками. В классе должна быть атмосфера сотрудничества, доверия и взаимного уважения. Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках.

5. Важна для психологически грамотной организации мотивации учебы ориентация учителя при обучении на индивидуальные стандарты достижений учеников. Хайнц Хекхаузен говорит о том, что важнейшую роль в формировании мотивации играют эталоны, с которыми человек сравнивает полученные результаты деятельности. Их роль выполняют личные стандарты достижений. Личные стандарты вырабатывает для себя сам ученик. Но такой же стандарт относительно достижений своих подопечных формирует и учитель. Он может быть ориентирован на усредненные общественно-ориентированные абсолютные нормы (большинство сегодняшних учителей) или на индивидуально относительные нормы. Вторая модель работает так: учитель ставит перед каждым учеником индивидуальные задания, ориентированные на его возможности, цели. Ученик или выбирает эти цели, или ставит их перед собой самостоятельно, или вырабатывает их совместно с учителем в режиме сотрудничества. По этим индивидуальным нормам учитель и сам ученик оценивают полученные результаты. Так как эти нормы соответствуют возможностям ученика и нередко им самим и установлены, то итоги объясняются внутренне контролируруемыми причинами (усилиями, старанием). Такой

характер объяснений при наличии ответственности за выполняемое дело создает высокую мотивацию и интерес к учению. Учитель поощряет и подкрепляет достижения ученика, сравнивая их не с результатами других учеников, а с его же собственными, построенными на его прошлых успехах и неудачах индивидуальными стандартами. Итогом подобной стратегии обучения является возрастание привлекательности успеха, уверенности в своих силах и как результат - оптимальная мотивация и успешная учеба.

6. Личность учителя и характер его отношения к ученику. Сам учитель должен являть собой образец внутренне мотивированной деятельности достижения. То есть это должна быть личность с ярко выраженным доминированием любви к педагогической деятельности и интересом к ее выполнению, высоким профессионализмом и уверенностью в своих силах, высоким самоуважением.

7. Использование мотивационного тренинга или курсов развития и изменения мотивации. Многие стороны мотивации достижения связаны с субъективным представлением человека о целях деятельности и трудностях их достижения, о самом себе и своих способностях, об уровне своих результатов и возможных причинах их получения. Эти представления человека или "когнитивные оценки человека" относительно изменчивы и динамичны. Поэтому на них можно воздействовать, их можно изменять и как результат – корректировать процесс мотивации.

#### **Способы повышения внутренней мотивации.**

- По возможности исключить награждения и призы за правильно выполненные задания, ограничиваясь лишь оцениванием и похвалой.
- Как можно реже использовать на уроке ситуации соревнования. Лучше приучать ребенка к анализу и сравнению своих собственных результатов и достижений. Ситуацию соревнования можно переключить на игровые виды деятельности.
- Стараться не навязывать учебных целей. Совместная работа с ребенком по выработке целей и задач может оказаться значительно эффективнее.
- Также необходимо помнить о том, что наказание за неправильное решение учебной задачи является крайней и наименее эффективной мерой, которая всегда вызывает негативные эмоции и отрицательно влияет на отношение ребенка к учебной деятельности.
- Стараться избегать установления временных ограничений там, где это представляется возможным, так как это не только подавляет развитие творчества, но и препятствует развитию внутренней мотивации.

### **Приемы**

#### **мотивации обучающихся, используемые учителем**

##### **эмоциональные:**

поощрение;  
порицание;  
учебно-познавательные игры;  
стимулирующее оценивание;  
свободный выбор задания;  
создание ярких наглядно-образных представлений;  
удовлетворение желания быть значимой личностью.

##### **познавательные:**

активизация познавательных интересов;  
создание проблемных ситуаций;  
опора на жизненный опыт обучающегося;  
выполнение творческих заданий;  
поощрение к поиску альтернативных решений;

использование метода «мозгового штурма»;  
использование сравнений, опытов, парадоксов;  
экскурс в историю;  
использование обучающей интеграции между обучающимися.

**волевые:**

предъявление учебных требований;  
информирование об обязательных результатах обучения;  
формирование ответственного отношения к учению;  
рефлексия поведения  
создание ситуаций, в которых необходимо преодолеть познавательные затруднения;  
прогнозирование будущей деятельности.

**социальные:**

развитие желания быть полезным обществу;  
сопереживание;  
создание ситуации взаимопомощи;  
поиск контактов и сотрудничества;  
взаимопроверка и рецензирование;  
заинтересованность результатами коллективной работы.

### **Как учителям повышать учебную мотивацию школьников**

1. Предоставление частичной свободы выбора .
2. Интерес и радость должны быть основными переживаниями школьнику в процессе обучения
3. При обучении необходимо учитывать запросы, интересы и устремления детей.
4. Самой мощный стимул в обучении «Получилось!!!» Отсутствие этого стимула, означает отсутствие смысла учебы. Нужно научить разбираться ребенка в том, что ему непонятно, начиная с малого. Одну большую задачу разбить на подзадачи так, чтобы ребенок смог самостоятельно их сделать. Если, ребенок в каком то виде деятельности достигнет мастерства, то внутренняя мотивация будет расти.
5. Рост уверенности в себе, своих силах способствует усилению внутренней мотивации.
6. Отмечайте достижения ребенка. Оценка его достижений поможет продолжить обучение. Например, список успехов может способствовать тому, чтобы он стал самостоятельным.
7. Не наказывать за неудачу, неудача сама по себе является наказанием. Страх и напряжённость затрудняет процесс обучения. Неудачи снижают мотивацию.
8. Для школьников важна сама личность учителя (очень часто даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается).
9. Правильно преподносить содержание учебного материала, чтобы это было интересно.
10. Изменять методы и приемы обучения.



11. По возможности стараться на уроке чаще обратиться к каждому ученику, осуществляя постоянную «обратную связь» – корректировать непонятное или неправильно понятое.
12. Ставить оценку ученику не за отдельный ответ, а за несколько (на разных этапах урока) – вводить забытое понятие поурочного балла.
13. Постоянно и целенаправленно заниматься развитием качеств, лежащих в основе развития познавательных способностей: быстрота реакции, все виды памяти, внимание, воображение и т. д. Основная задача каждого учителя – не только научить, а и развить мышление ребенка средствами своего предмета.
14. Стараться, когда это возможно, интегрировать знания, связывая темы своего курса как с родственными, так и другими учебными дисциплинами, обогащая знания, расширяя кругозор учащихся.
15. Всеми возможными способами пробуждать в учениках интерес к учебе – быть самым интересным, сделать интересными методы преподнесения информации и сделать интересной свою дисциплину.
16. Игра является мощным стимулом интереса к окружающей жизни. Казалось бы, игра — дело лишь маленьких детей. Но практика показывает, что это не так. Наибольшую эффективность игровая мотивация показывает в среднем школьном возрасте. Младшие более управляемы, старшие — взрослее и целеустремленнее. Средний же возраст как раз и надо цеплять чем-то азартным и вдохновенным. Различные возрасты диктуют совершенно различные игры. Связано это с теми новообразованиями, которые формируются в психике человека по мере взросления. Игры младшего возраста более линейны, младшего среднего — командные, старшего среднего — подразумевают яркую реализацию в личных поступках, в старших классах становится важным отыгрыш и реконструкция незнакомых образов, интересные и необычные модели действительности. Каждый возраст находит в игре свое, и в целом игровая деятельность оказывает огромный эффект в деле формирования личности человека, его знаний и мышления.
17. Создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания.
18. Положительный эмоциональный настрой, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую и эмоциональную речь учителя.
19. Рефлексия, через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, «почему было трудно?», «что открыли, узнали на уроке?» и т.д.).
20. Занимательность, необычное начало урока, через использование музыкальных фрагментов, игровые и соревновательные формы, юмористические минутки.
21. Включение учащихся в коллективную деятельность, через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск

решения проблемы, приём «метод проб и ошибок», оказание учащимися помощи друг другу.

22. Необычная форма преподнесения материала.

23. Сотрудничество на уроке, через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, эвристическую беседу, учебную дискуссию, выделение существенных признаков предметов, классификацию, обобщение, моделирование.

24. Стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, выставку лучших работ, оказание учителем незначительной помощи, усложнение заданий.

25. Выяснить, что является причиной низкой мотивации учеников: неумение учиться или ошибки воспитательного характера. После этого поработать с проблемными сторонами.

26. В деле повышения интереса ребенка к учебному процессу очень важен контакт с ребенком и доверительная атмосфера.

27. Создание атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности.

28. Применяйте новые информационные технологии.

29. Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Игра, а именно, ролевая игра дает широкие возможности для активизации учебного процесса.

30. Уважайте личность каждого ребенка.

Список использованной литературы:

1. Бородич И.С. Методы мотивации и стимулирования деятельности учащихся на уроках математики.
2. Гордашников В.А., Осин А.Я. Образование и здоровье студентов медицинского колледжа. –М., 2009
3. Пугач В.Е. Мотивирующие уроки русского языка в средней школе.// На путях к новой школе. - СПб, 2016 - №3. – с.119-126
4. Зубовская Л.А. Повышение мотивации школьников через инновационные методы обучения.// «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии»: сборник статей по материалам XXXV международной научно-практической конференции. (11 декабря 2013 г.)
5. Малычева С.И. Формирование положительной мотивации учащихся к обучению.
6. Новикова Н.А. Эмоциональные методы мотивации и стимулирования в обучении младших школьников
7. Ресурсы сети ИНТЕРНЕТ